

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التربية الوطنية

مديرية التعليم المتوسط

المفتشية العامة للتربية الوطنية

موقع **عيون البصائر التعليمي**

المخططات السنوية  
المادة: تربية موسيقية  
المستوى: السنة الثانية من التعليم المتوسط

سبتمبر 2022

## مقدمة:

ضمانا لجودة التّعليم وتحسين الأداء التربوي والبيداغوجي خلال السّنة الدّراسيّة 2023/2022، عملت وزارة التّربية الوطنيّة على إعداد المخطّطات السنويّة للتّعلّقات قصد تنظيم وضبط عمليّة بناء وإرساء وإدماج وتقويم الموارد اللّازمة لتنصيب الكفاءات المستهدفة وإنمائها لدى تلاميذ مرحلة التّعليم المتوسّط. إنّ هذه المخطّطات هي أدوات عمل مكّملة للسّننات المرجعية المعتمدة (المناهج والوثيقة المرافقة) يتوجّب مراجعتها وتحيينها حتى تستجيب لمختلف المستجدّات التنظيميّة والبيداغوجيّة بغرض تيسير وقراءة وتنفيذ المنهاج وتوحيد مضامين المقطع التّعلّمي.

بناء على قرار العودة التدريجية لنظام التّمدرس العادي بعد أكثر من سنتين من نظام التمدرس الاستثنائي بسبب جائحة كورونا (covid 19) التي مسّت بلادنا، تضع وزارة التربية الوطنية بين أيدي الممارسين التربويين المخطّطات السنوية لبناء التّعلّقات لهذه السنة الدراسية تناسب مع الحجم الساعي السنوي المتاح لكلّ مادّة تعليميّة.

وعليه، فإنه يتعيّن على الجميع قراءة ووعي ما ورد في هذه المخطّطات السنويّة من تدابير وتوجيهات منهجية وبيداغوجية، والرجوع إليها كلما دعت الحاجة، مع إمكانية تدخّل المفتشين ومرافقة الأساتذة لتعديل أو تكييف الوضعيّات بما يروونه مناسبا لتحقيق الكفاءات المستهدفة.

## أولاً: الكفاءات المستهدفة بالإنماء والتنصيب لدى المتعلم و السيورة المنهجية والبيداغوجية المتبعة في ذلك

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار وأداء مجموعة من الأغاني و الأناشيد التربوية البوليفونية البسيطة		
الميامين	الكفاءات الختامية	
ميدان 1 التذوق الموسيقي والاستماع	ييدي المتعلم رأيه في بعض القوالب الموسيقية مع التعرف لأعمال مؤلفيها والآلات الموسيقية التي يعزفها	
ميدان 2 الفروع الموسيقية والتطبيقات	أداء السلالم وإيقاعات مقررة	
ميدان 3النشيد والأغنية التربوية	- أداء مجموعة من الأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة	
بيداغوجيا المقاطع التعلمية كأداة لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة ومعايير تقويمها		
الهيكلية البيداغوجية للمقاطع التعلمية	الوظيفة	ملاحظات
وضعية انطلاقية	تبرير الحاجة إلى أدوات معرفية جديدة (الموارد المعرفية للمقطع) وتمكين المتعلم من إعطاء معنى لها.	- يتم التكفل بالقيم والمواقف والكفاءات العرضية من خلال سياقات الوضعيات.
وضعيات بسيطة	بناء الموارد المعرفية للمقطع.	- تُستهل عملية تقويم مدى تملك المتعلم للموارد المعرفية بحل الوضعية الانطلاقية.
وضعيات مركبة	إرساء وإدماج الموارد المعرفية للمقطع.	- معالجة الاختلالات المسجلة قبل الشروع في المقطع الموالي.
	تقويم مدى التحكم في الموارد المعرفية للمقطع.	
معايير التقويم	تقويم مدى تملك الموارد	تقويم مدى إنماء وتحقيق الكفاءات
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● اكتساب معارف؛</li> <li>● توظيف معارف؛</li> <li>● اكتساب قيم و/ أو اتخاذ مواقف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● الوجيهة؛</li> <li>● الاستعمال السليم لأدوات المادة؛</li> <li>● الانسجام؛</li> <li>● الإتقان.</li> </ul>

ملاحظة:

- البناء: يخص الموارد الجديدة بالنسبة للمتعم (المعرفية منها بالخصوص)؛
- الإرساء: يتمثل في استخدام الموارد المعرفية، التي يُفترض أنه تم بناؤها، كأدوات صريحة في معالجة وضعيات مماثلة وأخرى مغايرة للوضعيات التي تمّ فيها بناء تلك الموارد المعرفية (إعادة استثمار أو تحويل)؛
- الإدماج: يخص مجموعة من الموارد التي يُفترض أنه تمّ بناؤها وإرساؤها لدى المتعلم (المعرفية منها بالخصوص).

ثانيا: السيرة المنهجية لبناء وإرساء وإدماج الموارد المعرفية، إنماء وتنصيب الكفاءات المستهدفة وتقويمها حسب الفصول الدراسية

الكفاءة الشاملة: إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلاالم و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

### الفصل الأول

المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعليمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعليمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
<p>المقطع الأول (04) استظهار المكتسبات آلي الكمان والجھير مع مراجعة وتطبيقات ١ والعلامات السابقة دراستها</p>	<p>* الآلات الوترية: - الكمان و الكمان الجھير استماع و تحليل * الأشكال الإيقاعية: المقياس 4/4 - = تطبيقات على إشارة #</p>	<p><u>الوضعية الإنطلاقية:</u> استظهار المكتسبات القبليّة كسند للانطلاق الوضعية التعليمية <u>الوضعية البنائية:</u> وضع مقارنة بين آلة الكمان والكمان الجھير من حيث الشكل و الصوت وطريقة العزف <u>الوضعية الإدماجية</u> تصنيف الآلتين إلى عائلاتها وتحليل المقاطع الموسيقية عالمية تتضمن الآلتين الكمان والكمان الجھير التطرق إلى إشارات التحويل # ودراسة علامة المستديرة O <u>القيم:</u> التعرف على القيم العالمية والتراث الموسيقي العالمي</p>	<p>أسئلة وحوار حول المكتسبات القبليّة لهدف تشخيصي على المتعلم ايجاد أوجه التشابه و المتغيرات بين الكمان والكمان الجھير وذكر العائلة الموسيقية التي ينتميان إليهما معرفة الزمن لعلامة المستديرة = وأجزائها بمقدار ل ل</p>	<p>03 سا كل حصّة في اسبوعين</p>

<p>03 سا كل حصة في اسبوعين</p>	<p>أن يتعرف المتعلم أعمال شخصية موزارت و اجزاء السوناتة دور علامة # <math>\text{C}</math> ووظيفتها من خلال الاشتقاق أداء النشيد أداء سليما مع احترام المعايير : - الإلقاء - النبض - السلم و الإيقاع .</p>	<p><u>الوضعية الانطلاقية:</u> عرض صور لشخصيات موسيقية عالمية و الحديث عن حياتهم الفنية <u>الوضعية البنائية:</u> ربط حياتهم الفنية بأعمالهم الموسيقية ، مع دراسة السوناتة <u>الوضعية الإدماجية:</u> دمج المكتسبات السابقة و تحليل قالب السوناتة دراسة إشارة الدياز # و علاقتها بالمبلة <math>\text{C}</math> والبيمول <math>\text{C}</math> مع تطبيقات في اشتقاق سلم صول كبير و فاكبير الحديث عن سياق النشيد ، مع تطبيق مراحل تدريس النشيد، قراءة إلقائية وإيقاعية وغنائية <u>القيم :</u> تعزيز البعد الوطني</p>	<p>* شخصية فولفغن أماديوس موزارت: حياته وأعماله مع دراسة قالب موسيقي كلاسيكي غربي السوناتة إشارة # <math>\text{C}</math> وذات السن واشتقاق سلم صول كبير وسلم فاكبير أناشيد من اختيار الأستاذ مع إتباع مراحل تدريس النشيد #</p>	<p>المقطع الثاني (04) شخصيات عالمية و قالب موسيقي عالمي إشارات التحول واشتقاق السلم أناشيد تربوية</p>
<p>حصة (1-2سا)</p>	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجاهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p>	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول). وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة الاختبار الأول</p>	<p>نهاية الفصل الأول</p>

الكفاءة الشاملة:

إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلالم وإيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

## الفصل الثاني

## المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع الثالث (04) الفرق الموسيقية العربية وآلاتها السلام الصغيرة (النهاوند) أناشيد وأغاني تربوية	* الفرقة الموسيقية العربية : - تعريفها وخصائصها مع آلاتها التالية: العود و الناي و القانون - السلام الصغيرة واشتقاقها مقام النهاوند وأبعاده أناشيد وأغاني تربوية	<u>الوضعية الانطلاقية :</u> الاستماع إلى مقطع من الموسيقى الغربية و العربية وعلى المتعلم التعرف على الموسيقى العربية <u>الوضعية البنائية:</u> دراسة مميزات الموسيقى العربية و طابعها وآلاتها <u>الوضعية الإدماجية :</u> أداء المقاطع موسيقية عربية و التعرف على آلاتها دراسة ابعاد مقام النهاوند بعد اشتقاق السلم الصغير لا و التعرف على أبعاده - أداء نشيد من مقام النهاوند <u>القيم :</u> ابراز التراث الموسيقي العربي كجزء من الهوية	- جعل المتعلم يفرق بين الموسيقى العربية و العالمية من خلال الاستماع ، وماهي الآلات التي تميز كل نوع من الموسيقى أن يصل المتعلم أن يفرق بين السلم الكبير و السلم الصغير من حيث الأبعاد	1 سا في الأسبوع

1 سا في الأسبوع	<p>– على المتعلم تدوين مسافة موسيقية مع أدائها أداء سليم و أن يذكر اسم المسافة. أداء النشيد أو الأغنية التربوية وفق المعايير الأتية:</p> <p>– الإيقاع – النبض – السلم – الكلمات والمخارج الحروف – ذكر صاحب الكلمات واللحن</p>	<p><u>الوضعية الانطلاقية:</u> أداء مقطع موسيقي بسيط يبرز فيه المسافات المراد دراستها</p> <p><u>الوضعية البنائية :</u> دراسة المسافات السالفة الذكر مع الأداء الغنائي وتطبيقات عليها</p> <p><u>الوضعية الإدماجية :</u> إيجاد الفروق بين مختلف المسافات أداء الأناشيد و الأغاني التربوية مع احترام مراحل تدريسه من حيث القراءة الإلقائية و الإيقاعية و الشعرية – شرح كلمات و النص مع تدارب على السلم أو مقام النشيد قبل الأداء مع احترام الطبقة الصوتية و الإيقاع</p> <p><u>القيم :</u> الاعتزاز بالقيم الوطنية</p>	<p>– المسافات ( الثنائية الكبيرة و الصغيرة) و(الثالثة الكبيرة والصغيرة) أداء ومقارنة –أناشيد وأغاني تربوية</p>	<p>المقطع الرابع (04) تابع للآلات الموسيقية العربية المسافات (أداء ومقارنة) أناشيد وأغاني تربوية</p>
1 سا في الأسبوع	<p>المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإتقان)</p>	<p>معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p> <p>وضعية بسيطة لتقويم بعض الموارد ووضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).</p>	<p>الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة</p> <p>الاختبار الثاني</p>	<p>نهاية الفصل الثاني</p>

الكفاءة الشاملة:

إبداء الرأي في بعض القوالب عن طريق الحوار ، ويؤدي سلاهم و إيقاعات وأداء مجموعة من الأناشيد والأغاني التربوية باستعمال بعض التقنيات البوليفونية البسيطة

## الفصل الثالث

## المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة:

رقم وعنوان المقطع التعلّمي	هيكلية الموارد المعرفية المستهدفة بالبناء والإرساء والإدماج	توجيهات بخصوص أنماط الوضعيات المكونة للمقاطع التعلّمية وبعض السياقات الممكنة لها، وسبل تسييرها لأجل التعلّم (داخل و/أو خارج القسم)	معايير ومؤشرات لتقويم مدى تملّك الموارد، إنماء وتنصيب الكفاءات	تقدير الحجم الزمني
المقطع الخامس (05) شخصيات موسيقية عربية وجزائرية أناشيد تربوية	* شخصية السيد درويش : - حياته و أعماله الفنية - دراسة الموشح - دراسة وتحليل الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية (الأندلسية) - أناشيد و أغاني تربوية	<u>الوضعية الانطلاقية:</u> بعد الاستماع الى الأغاني و الموسيقى العربية - محاوررة المتعلمين عن اسم الملحن كأنشودة بلادي بلادي نشيد وطني لجمهورية مصر . <u>الوضعية البنائية:</u> إدراج أهم أعماله الموسيقية و ربطها بحياته الموسيقية . <u>الوضعية الإدماجية:</u> من خلال الاستماع يتذوق المتعلم الموسيقى العربية من دو /أداء المتعلم أناشيد وطنية وعربية <u>القيم:</u> إبراز القيم الجمالية التعرف على الشخصيات الموسيقية العربية والجزائرية. -دراسة وتحليل واستماع إلى الموسيقى الجزائرية و مكوناتها - دراسة مقام الحجاز على نغمة ري و مقام الزيدان القيم : التعريف و تعزيز القيم الجمالية و الفنية كموروثنا الثقافي	- يتعرف المتعلم على الشخصيات العربية وذكر أهم اعمالهم - التعرف على مقام النهاوند من حيث الأبعاد وأداء أبعاده غنائيا - أن يذكر المتعلم أهم مكونات الموسيقى الكلاسيكية الجزائرية (الأندلسية) وتعريفها - أداء نشيد أو أغنية تربوية من التراث الكلاسيكي الجزائري ( الموسيقى الأندلسية) مع احترام الطابع الموسيقي و الإيقاع و التعابير في الأداء	03 ساعة في كل أسبوعين
	الإدماج الكلي (خلال شهر ما قبل الاختبار الأول) لخصوصية المادة	معالجة وضعية إدماجية نموذجية (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	المعايير المعتمدة في تقويم الكفاءات (الوجهة، الاستعمال السليم للأدوات، الانسجام والإيقاع)	حصة (1-2سا)
نهاية الفصل الثالث	الاختبار الثالث	وضعيات بسيطة لتقويم بعض الموارد وضعية إدماجية لتقويم المستوى الأول المستهدف من الكفاءة الشاملة (تتعلق بكل أو معظم مقاطع الفصل الأول).	الانسجام والإيقاع	أسبوع